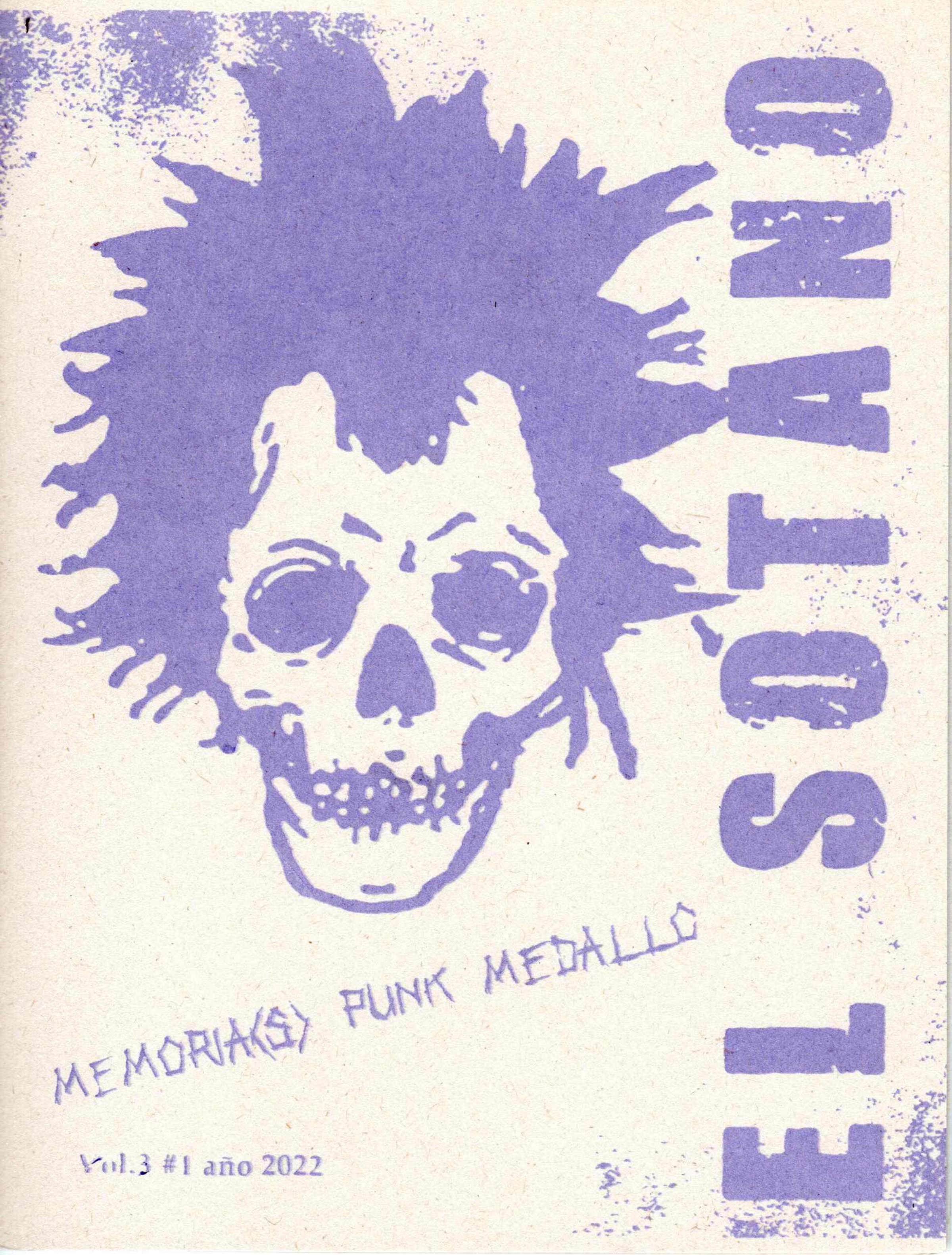

EL SOTANO
MEMORIA(S) PUNK MEDALLO
Vol.3 #1 año 2022



PRESENTACIÓN

Aquí estamos de nuevo, con una edición cargada de esos fragmentos subterráneos que le dan vida a esta iniciativa y propende por nutrir los relatos de memorias del Punk Medallo. Esta vez, compartimos narrativas de algunxs parcerxs que se han acogido en El Sótano y han escudriñado sus sentires y experiencias para dejarlas plasmadas en este fanzine como provocaciones para la historia.

Como de costumbre, los relatos aquí contenidos, son muestra del amplio mundo de las memorias de una escena, movimiento o como la quieran definir, que se resiste al olvido, que se resiste a dejar pasar de largo los debates necesarios que propician una lectura crítica de unas historias de alegrías, parches, fiestas y buenos toques, pero también de historias de contradicciones y momentos grises.

Este fanzine, que ya cuenta con 16 números en los que se incluyen algunos experimentos gráficos con Alex Cuervo, unas ediciones especiales y unas versiones mexicanas impresas y distribuidas en Monterey por @feriadelfanzine, acude a la construcción colectiva como soporte y permanencia de esta iniciativa. Insistimos que lo aquí compartido, no es más que la materialización de bastantes palabras cruzadas durante muchos años entre muchxs amigxs y que han sido la excusa para nutrir esta experiencia de narraciones subterráneas.

En esta edición, el elemento gráfico que acompaña los relatos hace parte de la colección Nuevo Testamento del Punk, compartidos por nuestro amigo y artista @briansalve, a quien le admiramos su propuesta artística y con quien hace algunos cuantos años hemos hecho sinergias a punta de pola, chistes y debates sobre esta realidad que nos abruma.

Como siempre, la edición y diagramación corre por cuenta del Armadillo Sangrante del infaltable Alex Cuervo, compañero de colectivo, de la vida y litros de tinto.

Esperamos que como siempre, esta nueva retahíla sea de su agrado y permita ampliar el espectro de memorias que siguen saliendo de lo subterráneo para darle vida al Punk que nos abraza y nos sigue convocando a proponer otras formas de habitar y porque no de destruir el mundo...

Salud ¡!


HAY
FUTURO
postró con e
y le rog
14 Y él le
dijese a nadie
muéstrate a
ofrece por
según mand
testimonio a
15 Pero
tendía más y
mucha gente
que les sana
medades.
él estaba en
sentado
aldeas de G
y Jerusalén
Señor estab
hombres qu
cho a un ho
19 Pero
hacerlo a ca
subieron en
por el tejad
aconteció que
Jesús junto al lago
nesaret, el gentío
a sobre él para
a de Dios.
Y vio dos barcas
n cerca de la
y los pescadores
n sus redes.
barca la cual era de
rogó que la apartas
un poco y sent
ES
ES
EL
EST

LA PESADILLA DEL NO FUTURO

Zaka Zaka

Quisiera comenzar estos fragmentos escritos indicando que la música Punk, más allá de todas sus formas de hacer, de sus dinámicas y sus coqueteos con la industria de la música, es una propuesta que a viva voz reclama la posibilidad de una vida libre, condición que hoy nos convoca a formular un tipo de memoria que supere las homogenizaciones con las cuales algunos relatos mencionan esa historia como un lugar habitado de imaginarios, los cuales no necesariamente tendrían que ser valorados negativamente. No obstante, solo los puedo entender como una literatura ilusoria que se aleja de la materialidad de las realidades ocultas en toda historia: el problema del orden historiográfico de la memoria, sus alcances, sus campos de poder. Este llamado tiene por finalidad superar los efectos de una globalización que inevitablemente termina en un fascismo reconcentrado especialmente contra las mujeres y que anula toda expresión de pensamiento, que anula la diferencia, que suprime toda identidad.

Esta alerta comienza con un simple aviso: la globalización pretende modular cualquier expresión que rompa con la vida cotidiana del consumo e invertir su sentido, para mantener el vigor de la economía de las emociones y la complacencia de lxs que consideran la globalización como el medio para alcanzar un tipo de riqueza que se plantea infinita. Sabemos que quienes escogen nuestras vidas en el escritorio solo piensan en la utilidad que este modelo económico plantea, por ende, para ellxs es prioritario no dejar cabo suelto: el Punk es un inconveniente, pues hace parte de ese pensamiento autónomo que aun no sucumbe a esa veleidad.

Me disculpo por hacer uso de estas líneas para denunciar aquello que se ha naturalizado como un gesto académico, queriendo poner en cuestionamiento la labor de lxs académicxs en el ámbito de nuestras músicas. A comienzos de este año Fat Mike -Bajista y vocalista de la banda NOFX-, lanza una de las convocatorias quizás más llamativas

en cuanto a este asunto de la memoria.

El empresario del Punk al norte del globo, solicita sin pudor alguno una copia digital de todos los volantes asociados a los eventos con los cuales se evocan los momentos más álgidos del desarrollo del Punk como expresión cultural popular en el mundo, su intención es la confección de una colección de museo, sobre la cual desconocemos el sentido y uso de la misma, sobresale el hecho de que este museo se viene confeccionando como un espacio de disfrute y deleite para los turistas en la ciudad de las Vegas, está claro al menos para nosotrxs, que la emergencia de este museo no es probablemente una iniciativa para rescatar las memorias asociadas a la música, más bien, nos parece una forma de torpedear la memoria aludiendo a las dinámicas con las cuales el mismo Punk queda enfrascado en las habituales esferas de consumo del mundo moderno. En ese caso el Punk se hace un movimiento débil y carente de criticidad y termina en manos de lo mismo que detesta: un oxímoron entre pensamiento crítico y mercantilismo.

Quisiera dejar este fragmento en el ámbito de una simple digresión, el desarrollo en clave de una utopía de enriquecimiento económico, sólo presta atención a la sostenibilidad de proyectos que canibalizan la vida cotidiana, sin embargo, todo ese entorno calculable y seguro sobre el cual se proyecta la ciudad del futuro nos ocasiona desconfianza ante la emergencia de una memoria homogénea, de forma paradójica, ello revela una tajante y radical inseguridad.

El logos con el cual se expone la memoria es el de la experiencia siniestra en la ciudad, un paso no muy seguro es dejar ésta en manos de agentes moduladores y tecnócratas, lo cual nos garantiza una suerte de estadía por el mundo mecanizada y sin propósito que agota el pensamiento y nos pone solventemente ante el terror que produce el futuro y lo que este depara para nosotrxs.

La memoria del Punk debe ser el refugio de todos y todas, si ésta queda en manos de la tecnificación y las modulaciones documentales que escasamente producen dispersiones de lo real a manera de pequeños informes escritos, escuetos articulitos de investigación, o fantasmagóricos documentales que solo enuncian las visiones particulares de unxs cuantxs, nos enfrentamos al peor de los olvidos. Sin ustedes la memoria no existe, sin ustedes, sin su voz es que se materializa la pesadilla del no futuro.



BION

escrito est
mandará a
sus manos t
que no trop
piedra.
7 Jesú
también
Galilea;
13 y d
vino y hab
ciudad ma
de Zabulón
14 para
lo dicho
cuando d
15 Tie
rra de
mar, al
Galilea
16 e
tiniebl
asentad
bra de
deció.

TEATRALIDAD EN EL PUNK DE DESADAPTADOZ

Ángela – Desadaptadoz

Desadaptadoz desde sus inicios se han sentido fuertemente atraídxs por la puesta en escena de la teatralidad que hay inmersa en el Punk. ¡Nos identificamos por completo! El Punk desde sus comienzos ha sido reflejo de situaciones sociales y de la existencia humana. Es mimesis del acontecer, de todo lo que aqueja al ser humano y de las crisis que agobian al mundo.

El Punk como movimiento social, artístico, revolucionario, se muestra y está cargado de símbolos visuales, concepciones filosóficas y existenciales. Sus prácticas, maquillaje, indumentarias, la manera de ver el mundo, se asemejan a las de tribus o a civilizaciones antiguas, esto los hace diferentes en el contexto cultural. El Punk, por su carácter contestatario y revolucionario es vital en la sociedad, desde la puesta en escena propone un gesto nuevo, el gesto de la ironía, de la burla sarcástica hacia los sistemas dominantes que ostentan el poder.
En la primera década de los años 70 se entró en una total domesticación y comercialización musical, los conciertos eran un entretenimiento vacío, lxs músicos estaban muy alejadxs de la realidad en sus melodías, envueltxs por una burbuja inexequible donde el público pasivo estaba en una butaca sin poder ver la realidad. Sin embargo, en los rincones de la ciudad, se estaba gestando la nueva oleada Punk que nace y surge en las periferias asfixiadas por las crisis sociales. Lxs hijxs del proletariado, jóvenes inconformes por la cruda realidad, deciden juntarse formando grupos de tres o cuatro integrantes para expresar y gritar al mundo la verdad a través de letras cortas, directas y cargadas de palabras rabiosas donde se plasman y vislumbran las carencias de una sociedad agobiada, enferma y destructiva.

El Punk introduce nuevas maneras y estilos diferentes de percibir la música. En los conciertos por ejemplo, la distancia con el público no existe, característica que se asemeja al

teatro donde el cuerpo del/la actor/ actriz se expresa, siente, se entrega y se expone a todxs.

Tanto en el Punk como en el teatro vanguardista y la performance, se rompe con la cuarta pared para sentir el contacto directo con el público, el cual también hace parte de la ceremonia, el ritmo y se mezcla con la voz y el cuerpo. De esta relación se crea un lenguaje de comunicación con el otrx: el sudor del pogo, el contacto y la energía vital, el desahogo y la contundencia musical, hacen que se sienta y perciba un estado de catarsis. Estos componentes hacen parte del ritual desde antiguas civilizaciones y por épocas o generaciones se transforma.

En este orden de ideas, el Punk nos convoca a romper con las tradiciones establecidas, a través de la voz y del grito desgarrado, estridente, melancólico y rabioso, nos invita a sacudir la mente y crear un espacio para la reflexión donde se gestan las ideas para adaptarse o desadaptarse de alguna manera a este mundo.

Para adentrarnos en la experiencia Teatral-Punk del grupo Desadaptadoz, debo mencionar la amistad entre Carlos Bravo, baterista del grupo, con el director del grupo de teatro El Fisgón, Héctor Lorza. Para ese entonces Caliche estaba estudiando la carrera de sociología en la Universidad de Antioquia y Héctor ya se había graduado de Maestro en arte dramático. En la universidad tenían como costumbre encontrarse sin planearlo en el bloque 17 (La Capilla). Héctor tuvo una gran acogida en la ciudad, con sus obras de teatro ganó premios y reconocimiento de Colcultura por su excelente guion y dirección en la obra "La reconstrucción y mi barrio, historia de un amor".

Caliche y Héctor se veían y conversaban del barrio, de la ciudad, de teatro etc., es entonces cuando Héctor le cuenta que tiene un proyecto teatral, una obra de teatro que lleva música en vivo, la obra es una adaptación de la historia bíblica de Juan el bautista y Salomé, adaptada por el mismo Héctor Lorza a la contemporaneidad, se llamó "Machine Deuxe" y fue entre los años 2001-2002. Machine Deuxe es la primera experiencia teatral donde participo el grupo. El elenco quedo conformado por siete actores y cuatro músicos, todxs bajo la dirección de Héctor Lorza.

Los ensayos los hacíamos los martes y jueves de 9 a 12 a.m. en la Casa de la Cultura del barrio Pedregal. Para esta época era un edificio que estuvo abandonado por un tiempo, y antes era la sede del colegio Pedregal. Esa casa de la cultura fue creada por el grupo de teatro Margirreales, que estaba conformado por cuatro actores y músicos del barrio Pedregal.

de noche y de día con ayunos
y oraciones.
38 Esta, presentándose en
la misma hora, daba gracias a
Dios, y hablaba del niño a to-
dos los que esperaban la re-
dención en Jerusalén.
39 Después de haber
cumplido con todo lo pres-
crito en la ley del Señor,
volvieron a Galilea, a su ciu-
dad de N...
40 ... crecía y se for-
...
...de Dios
...
41 ... sus padres todos
los años a Jerusalén en la fies-
ta de la pascua;
42 y cuando tuvo doce
años, subieron a Jerusalén
conforme a la costumbre de la
fiesta.
43 Al regresar ellos, acaba-
da la fiesta, se quedó el niño
Jesús en Jerusalén, sin que lo
supiesen José y su madre.
44 Y pensando que estaba
entre la compañía, andu-
vieron ...
bus...
los conocidos;
45 pero ...
...volvieron
...
... acon...
... después le ha...
templo, sentado en medio de
los doctores de la ley,
... preguntándo...

47 Y todos los que le oían,
se maravillaban de su in-
teligencia y de sus respuestas.
48 Cuando le vieron, se
sorprendieron; y le dijo su
madre: Hijo, ¿por qué nos has
hecho así? He aquí, tu padre
y yo te hemos buscado con
angustia.
49 Entonces él les dijo:
¿Por qué me buscabais? ¿No
sabíais que en los negocios de
mi Padre me es necesario es-
tar?
50 Mas ellos no enten-
dieron las palabras que les
habló.
51 Y descendió con ellos, y
volvió a Nazaret, y estaba su-
jeto a ellos. Y su madre guar-
daba todas estas cosas en su
corazón.
52 Y Jesús crecía en
sabiduría y en estatura, y en
gracia para con Dios y los
hombres.

3 En el año decimoquinto
del imperio de Tiberio
... de
... y
Herodes tetrarca de Galilea,
... de
...
2 y siendo sumos sacer-
dotes Anás y Caifás, vino pa-
labra de Dios a Juan, hijo de
Zacarías, en el desierto.

Ahí mismo también tenía la sede el grupo de teatro El Fisgón y estaba el salón de ensayo de Desadaptadoz, un pequeño cuarto que fue salón de clases y tenía sus muros tapados con cartones donde vienen los huevos.

En el proceso de creación de la música, todo el grupo participó y Oscar Zapata, guitarrista de la banda, hacía los arreglos de las canciones. Pudimos hacer algo que siempre habíamos querido, experimentar sonidos con instrumentos no convencionales, por ejemplo, en una de las escenas, un actor sacaba filo a una espada, se apagaban las luces y comenzaba a sonar un esmeril, entonces teníamos latas de aluminio que sonaban para dar entrada a la princesa Salomé. Había canecas de metal que a la vez servían de escenografía. El maquillaje, los vestuarios, fueron hechos por nosotrxs mismxs con telas que nos dio el director, teníamos latas de cerveza, bluyines intervenidos con pinturas, alambres y botas obreras. La música sonaba como una mezcla entre Punk y Ópera.

La escenografía consistía en una vieja silla de la sala de alguna casa del barrio, que fue encontrada en la basura. Se transformó y pasó a ser el trono de Herodes con unas largas escaleras reconstruidas con soldadura, dos celdas de barrotes cumplían de prisión de Juan el bautista y para la danza de los siete velos que hacía Salomé, se recicló un tubo de hierro que se unía a un carrete de hierro oxidado para Salomé hacer el striptease o danza de los velos al estilo Punk.

Esta experiencia nos abrió un amplio mundo de posibilidades con la expresión, nos dio confianza para proyectarnos, nos incitó a la búsqueda de estéticas y a escuchar otros sonidos. Descubrimos otras facetas de la puesta en escena y cosas que desde el Punk podíamos hacer, transitamos por estéticas y transmitimos el mensaje de las letras con un sentido más profundo.

Las presentaciones se hicieron allí mismo en la Casa de la Cultura de Pedregal y dos fines de semana en el Pequeño Teatro. La obra tuvo una gran acogida en el público, especialmente en el publico Punkero de la ciudad. En la presentación de La Casa de la Cultura la gente estaba todo el tiempo de pie, no habían butacas, los Punkeros pogueaban con los actores y se bebía vino. Fue como nos dimos cuenta que nos gustaba mezclar la música con la puesta teatral, crear los vestuarios, maquillarnos, transformar la manera de tocar e involucrar a la gente a que haga parte también de la presentación.

Meses después fuimos invitados a tocar a Bogotá al barrio Olarte o Nuevo Lenin. La presentación

fue muy excitante y agitada en un teatro que parecía una bodega con camerinos y una tarima de madera grande y no muy alta.

La propuesta escénica trataba de la mujer subyugada y dependiente del sistema y la dictadura patriarcal. Durante el concierto y a medida que se van tocando las canciones, esta mujer pasa por varios estados y acciones que realiza en su vida cotidiana: casarse con su novio, atender y cuidar al esposo a al hijx recién nacidx…ella puede ser cualquier mujer a la que le ha sido difícil escaparse por cualquier motivo a esta dictadura, en un momento de desesperación y de reconocimiento de sí misma, mientras atendía las labores domésticas, tiene una iluminación y reflexiona acerca de la situación y de la vida que lleva (si es que eso es vida), se hace preguntas, se cuestiona, y a partir de ahí ella decide hacer las cosas que no pudo hacer por el control que ejercía su marido en ella. Ahora ella decide por sí misma y decide qué hacer con su vida sin dejar que otros interfieran y coarten sus sueños.

La dramaturgia fue un texto que había escrito Giovanni Oquendo, bajista del grupo en esa época y Caliche que tenía un texto escogido; un monologo del dramaturgo y actor Dario Fo "Yo Ulrike, grito". Fue una mezcla que combinó mujeres de contextos y ubicaciones diferentes pero con situaciones similares, una por el control machista al que había sido sometida y la otra, víctima del encierro en una cárcel de máxima seguridad a la que fue a parar por rebelión y atentar contra el Estado.

El público se sintió muy sorprendido. Su reacción ante las diferentes escenas los tomaba por sorpresa, estaban presenciando y siendo parte de las historias que encarnaban estas mujeres, sometidas por el sistema y gritándole al mundo la libertad. Así mismo lxs músicxs cumplían el rol de verdugos, con sus rostros cubiertos y vestidos de negro. La obra se presentó en diferentes lugares: en el bar Yage, en el bar del Cuajo en Envigado, en la casa finca de amigxs en Santa Elena y en el teatro Porfirio Barba Jacob.

Pasaron dos o tres años y con ellos llegó a la ciudad la problemática social por los territorios. Diferentes actores armados tomaron el control en las calles de los barrios y se implementó la modalidad de "Fronteras invisibles". Se creó una línea imaginaria por los barrios, calles y esquinas que fueron escenarios de fusilamientos. A causa de esto, también se decretó desde la alcaldía municipal, un toque de queda, el cual consistía en que los jóvenes menores de 18 años no podían estar después de las 10 de la noche en la calle, hubo una gran cantidad de jóvenes inocentes que


72
MARCOS 6
posad en ella hasta que salgáis
18 Porque
19 Pero
podía;
quedaba
Entonces ella entró
ente al rey, y pidió di-
Quiero que ahora
des en un plato la
an el Bautista.
y se entristeció
causa del jura-
los que estaban
34 Y salió
gran multitu
pasión de el
como ovejas
las ciudades
que ellos, y

sin saber y por desconocimiento de las nuevas reglas perdieron la vida.

En contraposición a estos hechos, se realiza en el parque obrero de Boston el concierto que organizaba el colectivo La Red Juvenil. El evento y la toma cultural que se llamó "Objetores de Conciencia", donde fuimos invitadxs a tocar. Para esta invitación Desadaptadoz creo la propuesta a la cual se le dio el nombre de "No seas un payaso más de la guerra". El mensaje iba dirigido principalmente a lxs jóvenes y a la gente, con el fin de generar conciencia y hacer un llamado en contra del reclutamiento obligatorio impone el ejército y no tener que someterse a este reglamento obligatorio del Estado. Es bien sabido el impacto y el choque que genera pasar por el adiestramiento del servicio militar.

La idea de esta propuesta era también no hacer caso al bloqueo del toque de queda y junto a otrxs colectivos desarrollamos la propuesta de "Toque de Salida", propuesta que consistía en hacer tomas culturales, justo a la hora de la imposición de la medida. El llamado urgente era una reflexión a la no-violencia, a la convivencia, nos parecía absurdo que lxs jóvenes no pudieran vivir tranquilxs ni salir a la calle por el riesgo que corrían, nos parecía que si se hacía caso a este decreto de no salir, era darle el poder a la violencia y a quienes la generaban.

El contexto y el momento fue muy propicio para nosotrxs indagar acerca de la imagen pintoresca del payaso-militar, del sentido burlón y de la comedia que representa lo absurdo de las guerras. El performance era un juego donde nosotrxs lxs músicxs vestidxs de payasxs militares nos juntamos con la gente (el público) para hacer una gran ronda, invitabamos al otrx a ser parte de la representación. Lxs payasxs escogían personas que marchaban al ritmo del redoblante y disparaban armas de juguetes, teníamos una interacción directa con el público, les hacíamos preguntas y si no respondían bien o como queríamos salíamos corriendo detrás de él, o lo castigamos al estilo militar.

Toda esta propuesta buscó responder a la tensa calma que se respiraba por todas partes y poder a través del mensaje anti-represivo, alzar la voz para gritar y que escucharan que no todo se resuelve con la violencia. Al ritmo de las notas de las guitarras y el sonido de los golpes a una batería nuestra propuesta es por medio del arte.

En Desadaptadoz hemos tenido influencias de grupos Punk desde su puesta en escena y su estética, del movimiento Fluxus, La Fura Dels Baus, El Teatro de la Crueldad, Antonin Artaud, La Musica Industrial, El Happening y el performance.

CUANDO CONOCÍ EL PUNK FUE AMOR A PRIMERA VISTA...

Candy – Coprofagia

Las primeras melodías que llegaron a mis oídos fueron el frenesí de curiosidad que despertó en mí y lo que hizo que abriera los ojos a una realidad que me tenían oculta. Digo oculta porque como muchxs tuve familia involucrada con el "ruido", pero todxs abandonaron ese momento.

Cuando mi madre decidió formar un hogar dejó el Punk -las rumbas como le dice ella- solo para que yo no conociera ese mundo. Esa fue la mejor burla del universo, pues después de todo estaba años después escuchando desde un discman, la música que mi familia conservadora no quería que escuchará. Esa fue mi primera batalla ante una sociedad que no quiere que te expreses y que además es profundamente machista.

Mis tías decían que el Punk solo era para hombres pobres, frase que me hizo adentrar más ese mundo y que le diera fuerza a mi idea de no apoyar esas conductas sexistas y clasistas. Para mí el Punk se ajustaba perfectamente a mi forma de pensar y ver las cosas, era algo rudo, fuerte y contestatario. Aunque para ese entonces yo era muy asocial y callada, me gustaba demasiado.

Recuerdo mi primer concierto, ese día tenía varias misiones entre ellas volarme del control de mi madre. Ese día supe por boca de alguien de mi colegio que tocaba Fértil Miseria y otras bandas que ni recuerdo. Lo único que me llenó de ilusión era que sabía que iba a caer a escuchar una banda donde cantaba una mujer, fue genial.

Como no quería aparecer de cualquier manera, decidí yo misma hacerme una cresta, aún recuerdo que fue la peor cresta de la historia.

El concierto fue en Ancón en el 2005, dije en mi casa que iría a estudiar pero y me fui para el concierto sin escrúpulos. Sabía que después del disfrute llegaría la pela por parte de mi mamá, sin embargo, la sorpresa no fue que me pegaran por ir al concierto sino por esa cresta fea. De ahí en adelante mi madre se convirtió en mi peluquera y cómplice de mi gusto por el Punk, un cambio de actitud bastante repentino y particular.

Yo caía a los parches sin conversar mucho, solo me interesaba ir a escuchar música e irme. En ese entonces no había hecho relaciones o amistades con nadie. Los parches más memorables para mí fueron el parque del Periodista y el Calvario. Para ser sincera, no era de quedarme mucho tiempo, era demasiado asocial para compartir con otrxs.

Después de un tiempo de haber asistido a mi primer concierto de Punk tuve un cambio súbito de comportamiento, comencé a escuchar bandas de Rock y Punk femenino, ahí supe que era lo que quería y comencé a soñar con tocar el bajo en una banda.

Entré a clases en el centro cultural de Moravia para aprender, pero terminé aprendiendo un poco de guitarra, esa fue otra etapa linda de mi vida, comencé a relacionarme más, salía con personas que también les gustaba muchísimo la música y el centro cultural se convirtió en el foco del parche y borracheras al ritmo de las guitarras. Ahí comencé mis primeros proyectos musicales que no tenían nada que ver con el Punk. Pase por el gótico, el rock, post y cosas así. En su momento fue bueno para ir adquiriendo la experiencia necesaria pero no era lo que en realidad quería, yo me imaginaba en una tarima lanzando gritos revolucionarios al estilo Punk.

En medio de esa dinámica, todos esos años me enfrenté a problemas familiares debido a mi estilo de vida, no solo era la música, era la agresividad y el desorden que llevaba conmigo. Una de las cosas por las que me conocieron fue la rudeza en los pogos y las peleas, era mi forma de sacar la frustración. Al crecer en un hogar con un padre maltratador siempre tuve presente que no iba a ser menos que un hombre, una actitud que no me hizo ningún bien, y por el contrario me convirtió en alguien problemático, y me llevó a escribir cosas acerca de lo que pensaba sobre la vida.

Después vino el punto más interesante en mi vida, empecé a entender que el Punk iba más allá de la música, era más un estilo de vida que debía ir acorde con lo que se profesaba. Yo salía a escuchar muchísima música en la calle pero los que me rodeaban solo hablaban

de la autodestrucción que atraía el Punk: la dependencia de las drogas, el beber a diario… eso no era el Punk, solo era un adorno que le ponían.

Comencé a leer muchísimo, a tener una postura política, estudiar el anarquismo y cuando comencé a escribir letras, empecé a soñarlas en canciones. Me demoré para sentirme totalmente segura y formar una banda. Unos años después, con las ideas bien afianzadas comencé a buscar las personas correctas para que me ayudarán a darle vida a mi sueño.

Comencé con mi primera banda de Punk en el 2012, todxs éramos empíricos y con unas ganas enormes de progresar con nuestro proyecto. Comencé en la banda cantando y siendo segunda guitarra, la banda se llamó "Infexion Kronica" y nuestro primer concierto fue en lo que hoy se conoce como El Timbalero. Tuvo poca asistencia, la gran mayoría eran amigxs y eso nos hizo sentir muy apoyadxs.

El rol de una mujer en una banda de Punk no es fácil, aún se sigue viendo machismo dentro de la misma escena. Siendo empírica y poco conocida, me enfrenté a fuertes críticas, sin embargo y por decisión de todxs, pasé a ser la vocalista. Así pasaron unos años cuando hubo el primer cambio de músicos.

En el 2015 decidimos llamar la banda "Coprofagia" nos pareció chévere y lo identificábamos con la situación de Colombia, un país donde la gente es feliz comiendo mierda. La mayoría de temas construidos fueron compuestos por el guitarrista de ese entonces y yo, pasamos por varios eventos, casi todos fueron en barrios como Popular, Manrique, Santa Cruz, eso nos hacía sentir más acorde con el ambiente y las letras de los temas.

Después de unos años determinamos que era mejor terminar por problemas internos, esa fue otra fase dura de mi vida ya que era lo que soñaba y parecía que se estaba yendo. Fueron cuatro largos años en donde estuve sin hacer música. Cuando transcurrió ese tiempo decidí retomarla pero esta vez me propuse que era más enserio que nunca, ya ahora quería darle un propósito más allá de que solo fuera una banda, quería que fuera colectivo, darle una razón social.

Como mujer me siento más que plena, siento que puedo interpretar sentimientos que muchas mujeres quieren hacerlo pero no lo hacen por temor. No es cumplir un rol, para mí concepto es etiquetarse en algo más y a la mierda las etiquetas. El Punk siempre será una construcción desde la deconstrucción y desde que haya ingenio y voz siempre gritaré con todo el amor y el odio posible!

is hijos de
stá en los
sol so-
y que
os e
los
en-
n-
s?
tros
¿qué
No hacen
ntiles?
osotros per-
stro Padre
a de
tos
no ten-
nuestr
os cielos.
de
trompe
o hacen
sinagogas y
ser alabados
de cierto os
n su recom-
tú des li-
u izquierda
recha,
tu limosna
adre que ve
ecompensa.

5 Y cuando ores,
mo los hipócri
ellos aman
las
de l para s
los ; de
que su
tra
la Padre que
está en secreto; y tu Padre
que en lo secreto te recom-
pensará en público.
7 Y orando, no uséis vanas
repeticiones, ati-
les, que piensan por su
palabrería serán
No os hagáis, pues,
antes a ellos; porque
vuestro Padre sabe de qué
tenéis necesidad, antes
vosotros le pidáis.
Vosotros, pues,
Padre nuestro que
los cielos, santificado sea
nombre.
10 Venga tu reino
tu voluntad, como en el cielo,
así también en la tierra.
de cada
día
perdónanos
como también noso-
nuestros
tentación
la

onáis a
nsas, os
vo
estial;
perdonáis
ensas, t
re os pe
sas.
16 no
seáis austeros os hipó-
critas; porque
sus rostros para
hombres que ayu
to os digo que ya tienen su
recompensa.
cuando ayu
18 para no
hombres que
tu Padre que
tu Padre que
te recompensará
co.
No
donde
corromp
drones no minan
21 Porque don
vuestro tesoro, allí
bién vuestro coraz
22 La lámp

GATO NEGRO: MEMORIAS DE UNA CONTRADICCIÓN

Berriondxs – Sin otra referencia que te importe

El gato negro no se ha ido, sigue maullando por ahí…

Esta es parte de la historia de quienes en voces ajenas han hecho del espíritu del Punk un lucro personal y de intereses totalmente ajenos a la esencia y vida de esta bella escena. No falta quien con apropiaciones indebidas (porque aquí no hay héroes), piense hacerse herederx de una escena en donde a mera resistencia y lucha se ha labrado el camino a través de los años.

Lo que aquí contaremos, hace parte de los años oscuros de una escena que buscaba salir adelante y en donde muchas bandas que hoy sobreviven por puro amor al legado Punk se vieron perjudicadas y fueron tristemente utilizadas.

En estos tiempos quien se reclame herederx y único dueñx de esta escena, que durante años ha costado la vida de personas que desde sus humildades dejaron su huella, son usurpadorex. Es de esta manera que comienza esta historia.

Por aquellos años del 2008 y como 2011, un personaje que ostentaba de ser defensor de grupos de extrema derecha que apagaron la vida de cientos de humildes (incluyendo Punks), apareció con la idea fantasmal, pero en aquel momento maravillosa para agrupar a la escena Punk. Muchxs copiamos, pues era en aquel momento una oportunidad bella de caminar por la escena Punk de Medallo haciendo cosas juntxs, creciendo juntxs y acudiendo al trabajo colectivo como principio.

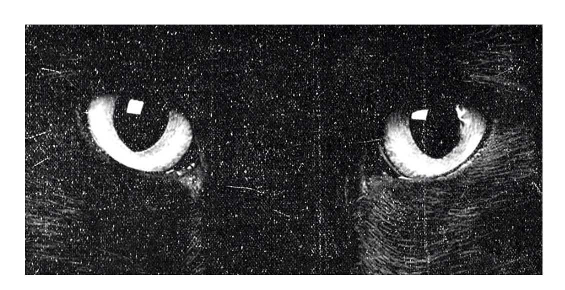
En el inicio del proyecto reuniones iban y venían, ideas de tokes se consolidaron y de esa misma forma la de tener un espacio que nos identificara y referenciara como Familia Punkera, es así que la sala de ensayos Gato Negro se formó en Bello, en el barrio la Florida.
Ese era pues, en aquel momento, nuestro sitio de encuentro y de parche sagrado, todos y todas sentíamos que había que rodearlo y construirlo. Allí todas las bandas y sin importar nuestra forma de pensar empezamos a llegar, ensayar e incluso a perder la cabeza con las noches de fiesta. Nunca pensamos que con el pasar de los días, festivales, conciertos y grabaciones a las bandas en recopilas, este parche que inició allí y se trasladó por varias partes, fuera el inicio de la desintegración de una época dorada y bella del Punk.

Su fundador e incluso principal promotor empezó a develar su intención: un lucro propio, caudillista y contrario a lo que por años le hemos cantado. Una apropiación indebida de la escena, dando cachetadas a par y par, incluso a quienes fueron sus escuderxs iniciales, esxs que después fueron los lambe suelas que copiaron sus prácticas sucias de vida.

No es de desconocer que la conocida por muchxs, la Familia Gato Negro, propició espacios de amistad, de encuentro, fortaleció relaciones que aún perviven y ayudó a muchas bandas emergentes a salir al ruedo, sin embargo, no es de desconocer que las prácticas de algunxs de sus motivadorxs iban (y van hasta nuestros días), en contra de toda esencia Punk en un país como Colombia, en donde la extrema derecha ha inundado nuestros territorios de sangre inocente y humilde, defender sus promotorxs es un harakiri y el llamado es a que la memoria no nuble ni sea cómplice.

Aquí reclamamos que el Punk se respete, que quienes incluso en calidad de defensorxs de quienes desaparecieron voces del Punk se reclamen pertenecientes a la escena ¡se retiren!, el Punk no es compatible en ninguna de sus expresiones con el fascismo.

La humildad, sencillez y autogestión nos caracterizan y así mismo nos enseñan que el Punk no puede ser un tributo a la muerte, nuestra opción es por la vida. La sicopatía populista no cabe en las guitarras, bajos y bateras de las bandas del Punk Medallo, ni en sus discursos y por supuesto ni en sus prácticas.




6
ificadores,
llamados hij
10 Bienave
que padecen persecución por
causa de la just
ellos es el rei
11 Bienave
cuando por mi causa os vitu-
peren y os persigan, y digan
jota ni
ley, has-
lido.
19 De manera que cual-
quiera que quebrante uno de
estos mandamientos muy
tu adversa
tanto que
camino, no
sario te en

A NUESTRA MANERA

Kaliche – Mala Hierba

Escupir, literalmente, elude al desprecio simbólico y es el acto nocivo del desprecio viscoso lo que lo convierte en un insulto tan poderoso e íntimo. Otros fluidos corporales pueden ser más desagradables, pero aplicarlos en la cara de otra persona requiere un grado de esfuerzo. El atractivo de escupir transmite el irrespeto momentáneo sin esfuerzo, mientras que la persona en el extremo receptor debe experimentar la humillación completa del chapoteo, el goteo o el gentil pañuelo.

En Medellín donde la limpieza y pureza son temas claves en el corazón de la sociedad paisa, la altivez gloriosa de escupir, la habían adoptado lxs jóvenes Punk como una insignia de la elegancia callejera. Escupir no siempre es por rencor. Con lxs Punk locales, el gargajo ritual, el acto de tragar gargajos de boca en boca o tomárselos mezclados en licor, invirtió los valores de lo que significaba un escupitajo público, para lxs Punk no era un acto ofensivo, todo lo contrario, era una prueba de amistad, generosidad, lealtad, cariño, comunidad.

En el Punk Medallo, lo peor llegaba a ser peor. Agarrábamos las botellas por el cuello y escupíamos con el alma y las entrañas para luego tragar sedientxs, buscábamos incordiar, el rechazo y la euforia. Escupíamos en la acera y mirábamos a los cabrones uniformados de verde. Este procedimiento funcionaba. En palabras de Judith Butler: “el cuerpo es una situación histórica... y es una manera de hacer dramatizar y reproducir una situación histórica”. Éramos fexs pero también lo eran sus uniformes, sus asesinatos, su codicia, corrupción, lxs políticxs con sus mentes atrofiadas arrojando diarrea oral, el despido de obrerxs de las fábricas de textiles, la represión sobre los venterxs ambulantes, las desapariciones, el asesinato de líderes/lideresas sociales y defensores/as de derechos humanos. El ambiente social era vergonzoso, antiestético.

Practicas del espacio y del cuerpo, experiencias escatológicas desde el patio trasero de la ciudad, desde donde la sangre que fluía del cuerpo del joven Punk, incluyendo la sangre menstrual, el semen, los fluidos corporales, la orina, la mierda, el vómito y alcohol, incitaban el disgusto burgueses y el de la gente bien educada.

La gallada de los Kennedys tenían una técnica que cuando orinaban en espacios públicos, se agarraban el prepucio con la mano, el pene empezaba a llenarse como una bomba de agua, y cuando lo soltaban por un segundo salía un chorro expulsado con fuerza, alto y lejos, de esta forma orinaban a la gente en las calles o a los policías sin que se dieran cuenta en lugares concurridos.

El Punk actuaba como lo que el teórico literario ruso Mijail Bajtin describe como un espacio "carnavalesco", donde las reglas debían ser rotas alegremente. Lo carnavalesco se entiende, por lo tanto, como la ruptura de tabúes, así como la liberación de impulsos, instintos y deseos libidinales que usualmente son censurados por la cultura oficial. Lxs Punk desafiaban la sociedad de control que produce cuerpos dóciles, disciplinados, ordenados, "racionales", limpios.

En efecto, el corazón del planeta y del cosmos merece ser celebrado tanto en lo cotidiano como en lo colectivo. De este modo, la holganza, lo estético y la vida social pueden ser hilvanados fuera de toda jerarquía, construyendo una política basada en la celebración y en la convivencia ritual carnavalesca… La vida organizada como un acto carnavalesco -y prolongado de ser- es una manera inteligente de paliar el dolor. (El jardín de las peculiaridades Jesús Sepúlveda. www.anticivilizacion.tk).

Vestíamos de negro, la majestuosidad del negro nos daba cierta elegancia. Con la estética del negro se obtenía una determinada actitud ante la vida que estaba articulada: la experiencia de la soledad, la falta de afecto, de comunicación, la violencia social, el asesinato de amigxs, la decepción del sistema educativo, la indiferencia, la eterna melancolía.

Los valores del negro estaban asociados a la muerte, el mal, la agresión, lo desconocido o lo negativo, evocando emociones fuertes, sentimientos de vacío y tristeza. En la heráldica, el negro es el símbolo de la pena. En los países occidentales, el negro es el color del luto. Una "oveja negra" es una marginada de la familia o de la sociedad. Una "lista negra" es una lista de personas a asesinar. La frase "mercado negro" se refiere al comercio ilegal de bienes o dinero. Un "ojo negro" incluye moretones, decoloración y daño a la reputación de unx. La bandera negra es un símbolo de desafío y oposición, desentona con las banderas de colores de la mayoría de las naciones.

Lxs Punk adoptaban una corporalidad recalcitrante, la indelicadeza física de cuerpos "desechables", "eléctricos", "impuros". En el libro, Pureza y Peligro (1966), la antropóloga británica Mary Douglas, señala la

¡Sólo para PUNKS

PUNK

les dijo: Dad, pues, a César lo
que es de César, y a Dios lo
que es de Dios.
22 Oyendo esto, se mara-
villaron, y dejándole, se fue-
ron.
23 Aq... ...eron a él
los sa... ...cen que
no h... ..., y le pre-
gu...
... Maestro
... alguno murie-
... su hermano se
... mujer, y leva-
...
también el segundo...
tero, hasta el sé...
27 Y después ... todos
murió también la mujer.
... resurrección ...
... de los siete se-
... mujer, ya que todos ...
...?
... Entonces respondiendo ...
les dijo: Erráis ...
Escrituras y ...
Porque en la resurrección ...
se casarán ni se darán
... casamiento, sino serán
como los ángeles de Dios en
el cielo.
31 Pero respecto a la resu-

... muertos, ¿no
... os fue di-
... dijo:
... Abra-
... Dios
... no es ... de
...
... esto la gente,
... de su doctrina.
... los fariseos,
... hecho
... se junta-
... intér-
... preguntó por
... cuál es el
... en la ley?
... le dijo: Amarás al
... con todo tu
... toda tu alma,
... mente.
... el primero y
... mandamiento.
... el segundo es seme-
jante: Amarás a tu prójimo
como a ti mismo.
40 De estos dos manda-
mientos depende toda la ley y
...
... juntos, los
...
... diciendo: ¿Qué pensáis
...
43 El les dijo: ¿Pues cómo
David en el Espíritu le llama
Señor, diciendo:
44 Dijo el Señor a mi
Señor: Siéntate a mi derecha,

jer, salvo por causa de fornica-
ción, y se casa con otra, adul-
tera; y el que se casa con la
repudiada, adultera.
10 Le dijeron sus discípu-
los: Si así es la condición del
hombre con su mujer, no con-
viene casarse.
11 Entonces él les dijo:
No todos son capaces de reci-
bir esto, sino aquellos a quie-
nes es dado.
12 Pues hay eunucos que
nacieron así del vientre de
madre, y hay eunucos que son
hechos eunucos por los
bres, y hay eunucos que
mismos se hicieron e
por causa del reino de los
los. El que sea ... reci-
bir esto, q
13 E
sentad
pusi
y los
ndieron
Pero
los niños
lo impidáis
tales es el
15 Y habi
bre ellos las manos, se
allí.
16 Entonces vino
dijo: Maestro bueno, ¿qué
bien haré para tener la
eterna?
17 El le dijo: ¿Por qué me
llamas bueno? Ninguno hay
bueno sino uno: Dios. Mas si

quieres entrar en la vida,
guarda los mandamientos.
18 Le dijo: ¿Cuáles? Y
Jesús di... matarás. No
adulte... s. No
dirás falso testimonio.
19 Honra a tu padre y a tu
madre; ... tu prójimo
como a
20 E ... Todo
es
ud.
21 Jesús le dijo: Si qu
perfecto, anda, vende
a los po-
bres, ... tesoro en el
cielo; ... sígueme.
22 Oyendo el joven es
se fue triste, por
muchas posesiones.
23 Entonces Jesús
se le
digo, que dijo: Señor,
rico abandonaré a mis die-
pedido com
24
les
dic
ues
26
ara lo
posible;
posible.
27 Entonces
Pedro, le dijo: He aquí,
tros lo hemos dejado todo, y

te hemo
tendrem
28 Y
cierto o
neració
Hombr
de su g
habéis
sentaré
para ju
de Israe
29 Y
dejado
herman
o mujer
mi nom
ces má
eterna.
30
serán
primero

20
un hom
que sali
tratar o
2 Y
con los
al día, l
3 S
terce
dos;
4 y
vosotros
lo que s
ron.
5 Sali

construcción social de la suciedad. Ella escribe: "No hay tal cosa como suciedad absoluta: existe solo en el ojo del espectador (…) la suciedad ofende al orden".

Y Marcel Mauss, en su ensayo sobre Técnicas del Cuerpo, ilustra cuántas (si no la mayoría) de las acciones corporales (formas de nadar, caminar, correr, comer, fumar, cavar, escupir, etc.) difieren en su estilo y afectación entre sociedades. Las acciones que pensamos como naturales son a menudo alteradas por el contexto en el que aparecen, la cultura afecta la forma en cómo hacemos las cosas. Las élites y los poderes influyen en los comportamientos de la gente, la vergüenza, la marginación y la estigmatización se convierten en métodos para imponer el poder a lxs de abajo. A veces esto se hace a través de discursos sobre el comportamiento "correcto", es decir, supuestamente refinado / civilizado.

"Escupir los fluidos corporales en alguien es considerado como algo más ofensivo que golpearlo", dice Ross Coomber, profesor británico de sociología en la Universidad de Plymouth, que escribió sobre el significado del escupitajo al periódico The Guardian en el 2003, y quien admite un interés profesional en la sociología del escupir. "Escupir en la cara de alguien probablemente es una de las peores cosas que puedes hacer, obviamente es una forma de violencia, muy conflictiva, tal vez la más violenta que puedas contra alguien sin golpearlas, es algo realmente humillante".

Lo interesante es que en el Punk Ingles de 1977, los músicos como The Clash, se quejaban de tener que salir en los conciertos del escenario rutinariamente porque no podían tocar con sus manos resbalando por todas las partes de las guitarras. Ellos tocaban bajo una llovizna de escupas. El poder del esputo (del latín sputum, derivado de spueres "escupir") en el Punk alcanzó su cenit cuando Joe Strummer, el vocalista de la banda, atrapó la hepatitis después de que accidentalmente lo alcanzo una gota de sustancia en el escenario.

Ross Coomber, dijo que la gente debe tener en cuenta las influencias históricas y culturales, es decir contextuales, ya que el escupir sigue siendo algo completamente aceptado en el estilo de vida de muchas naciones. "En India e Indonesia, por ejemplo, es común escupir en diferentes formas de masticar jugos, mientras que en China, muchas personas ven el escupir como una acción de limpieza para el cuerpo. La tribu Maasai de Kenia y Tanzania saludan a sus amigos escupiéndose unos a otros, los miembro de la tribu más joven tradicionalmente escupe en su propia mano antes de ofrecerla a los miembros más viejos de la tribu como una señal de respeto".

El gargajear -lo que hacían lxs jóvenes mientras estaban de pie en las esquinas- podría ser también una forma de delimitar sus territorios. Escupir es algo más que sale de la boca, es una forma de parecer más fuerte y marcar su espacio. Básicamente se lanzaba un reto, es una manera de decir "este es mi espacio y lo estoy marcando". La inclinación por escupir o vomitar, es más o menos, una representación de la idea de lo feo como protesta o rechazo de las condiciones sociales.

Vivíamos a nuestra manera nuestros propios caminos, mientras que el de muchxs ya estaba pavimentado. No buscábamos ser amadxs o salvadxs. No estábamos interesadxs en cambiar. Escupíamos rabia, en tanto, los bostezos hacían eco en las aulas.

Hemos desgastado la suela de las botas. Nuestros huesos se han hecho añicos y estoy desempolvando archivos olvidados. No nos ahogábamos, lo expulsábamos. Recuerdo una vez, que Giovanny Oquendo y yo fuimos conocer un bar que habían abierto, "New Order" se llamaba, se ubicaba en la Bolera cerca del estadio A pesar de lo que habíamos escuchado, fuimos a conocerlos incrédulos. Cuando llegamos afuera del bar, escuchábamos a The Clash, pensamos "están gritando la misma mierda". Nos decidimos a entrar, pero alguien, un portero, nos miró de pies a cabeza y con el gesto fruncido y su mirada indiscreta nos negó la entrada, ¡se reservó el derecho de admisión y cerró la puerta! ¿Éramos muy Punk para el lugar? Era solo otro rechazo de la sociedad, nuestro sello en la vida. Giovanny y yo no nos ahogábamos, lo expulsábamos. Escupimos sobre la puerta de vidrio del nuevo orden.

Cerca de ese sitio compramos vino y nos regresamos para Castilla caminando, riéndonos. Cuando íbamos a la altura de la avenida regional, por la malla de la universidad de Nacional "cagados de la risa", pasó un auto a gran velocidad por encima de un charco de agua sucia cerca del andén, lo hizo a propósito dejándonos totalmente emparamados, la sonrisa dulce, se nos convirtió en amarga. Perdedores, si, lo sabíamos. Nos preguntábamos cómo sería el mundo si todxs fuéramos ganadores, tal vez no habría rutas de colores, así que no podíamos evitar ser unos desastres andantes.

La vida no siempre es una calle de un solo carril, algunxs de nosotrxs caminamos hacia una canción poco convencional, una dirección difícil, se trataba de cómo elegíamos estar bien. Esto es tan yo. Se era directo por qué indirecto, era incorrecto. La poesía nos fallaba, cantábamos, abre tus ojos, no es lluvia; es un escupitajo.

nacieron juntamente con ella,
la ahogaron.
8 Y otra parte cayó en bue-
na tierra, y nació y llevó fru-
to a ciento por uno. Hablando
estas cosas, decía a gran voz:
El que tiene oídos para oír,
oiga.
9 Y sus discípulos le pre-
guntaron, diciendo: ¿Qué sig-
nifica esta parábola?
10 Y él dijo: A vosotros os
es dado conocer los misterios
del reino de Dios; pero a los
otros por parábolas, para que
viendo no vean, y oyendo no
entiendan.
11 Esta es, pues, la parábo-
la: La semilla es la palabra de
Dios.
12 Y los de junto al camino,
son los que oyen, y luego
viene el diablo y quita de su
corazón la palabra, para que
no crean y se salven.
13 Los de sobre la piedra
son los que habiendo oído,
reciben la palabra con gozo;
pero éstos no tienen raíces;
creen por algún tiempo, y en
el tiempo de la prueba se
apartan.
14 La que cayó entre es-
pinos, éstos son los que oyen,
pero yéndose, son ahogados
por los afanes y las riquezas y
los placeres de la vida, y no
llevan fruto.
15 Mas la que cayó en
buena tierra, éstos son los que
con corazón bueno y recto re-
tienen la palabra oída, y dan
fruto con perseverancia.
16 Nadie que enciende
una luz la cubre con una vasi-
ja, ni la pone debajo de la
cama, sino que la pone en un
candelero para que los que
entran vean la luz.
17 Porque nada hay ocul-
to, que no haya de ser mani-
festado; ni escondido, que no
haya de ser conocido, y de
salir a luz.
18 Mirad, pues, cómo oís;
porque a todo el que tiene, se
le dará; y a todo el que no
tiene, aun lo que piensa tener
se le quitará.
19 Entonces su madre y
sus hermanos vin... él;
pero no podían llega...
por causa de la multi...
20 Y se le avisó,
Tu madre y tus herm...
tán fuera y quieren v...
21 El entonces res...
do, les dijo: Mi mad...
hermanos son los que
palabra de Dios, y la...
22 Aconteció un...
entró en una barca...
discípulos, y les dijo: Pa...
al otro lado del...
partieron.
23 Pero mientra...
ban, él se durmi...
sencadenó una...
viento en el lag...
ban y peligraban.


eL PUNK
NO ESTA
MUERTO

2





